

DAMIEN, 27 ans

Est-ce qu'il y a une différence entre se mettre en danger et risquer quelque chose ?

En skate c'est flagrant, le danger, c'est quand il y a un risque d'avoir mal alors que prendre un risque, ça peut être juste un truc rigolo. Par exemple, je vais skater là, alors que je sais bien que c'est interdit, qu'il y a trois vigiles à côté, et qu'on sait qu'au bout de deux minutes on va se faire courir après.

Quels sont les enjeux qui poussent à continuer chaque jour ?

Quand on est devant 20 marches d'escalier, le premier truc qui nous vient à l'esprit, c'est " fais pas ça, t'es trop con, tu vas encore te tuer ". Mais quand on arrive à dépasser ses appréhensions, ses peurs, ouais, le dépassement de la peur, le dépassement de soi, c'est assez indescriptible, c'est vraiment... pfff. Essayer de faire le truc et se dire " jamais j'y arriverai ", seulement le fait d'essayer et quand t'arriveras à t'approcher de ce but, tu vas voir la sensation que ça dégage, c'est assez particulier.

Tu t'es cassé le genou ?

C'était le ménisque en haut, le ménisque

en bas, les ligaments croisés, les ligaments internes, la totale... Mon genou a fait un angle droit, mais dans le sens où il ne se plie pas normalement. C'est le truc qui m'a le plus atteint, et le truc le plus grave que je me suis fait. C'est la plus grosse opération que j'ai eue à cause du skate. Ça m'a bien suivi, ça m'a bien pourri pendant un an et demi, deux ans au moins. Tu peux pas apprendre à bien skater, à atteindre un niveau professionnel sans tomber, sans te prendre de vraies gamelles qui te font soit très peur soit très mal. C'est quelque chose qui va avec. Mais en même temps, à force de pratiquer le skate, tu tombes, et à force de tomber, tu apprends à tomber.

Est-ce que prendre des risques, se dépasser soi-même, ce ne sont pas aussi des valeurs qui appartiennent à la publicité ou à la société capitaliste ?

La réappropriation de l'espace public des débuts reste, par exemple, mais il y a le côté hyper-productif en plus aujourd'hui. Avant, c'était plutôt un truc entre potes, on se marrait, on faisait des trucs mais c'était un peu plus dans le mode vandale. On se faisait virer de partout, par les gardiens de sécurité. Il y avait ce côté " qui fait le truc le plus fou mais aussi qui s'amuse le plus ", pas forcément qui est le meilleur, qui est le plus performant. Et ça, je pense

que ça a changé vraiment depuis quelques années, quand il y a plein de skateparks qui se sont développés partout, que le niveau est monté en flèche, qu'il y a eu plein de multinationales qui ont lancé ce côté hyper-productif pour leurs vidéos... Et il y a des marques comme Nike qui sont venues et qui essayent de mettre le skate aux jeux olympiques... ce genre de délire. Avant, c'était un truc de potes. Il y avait un côté super convivial qu'on retrouve pas vraiment aujourd'hui. Moi je me souviens quand j'étais ado, j'allais dans un skatepark dans une ville où je connaissais personne, je skatais une demi-heure et je connaissais tout le monde, je m'étais fait plein de potes. Aujourd'hui, si tu fais un truc de malade, que tu défonces vraiment le skatepark, les gens ils vont venir pour te dire " bravo, tu déchires " mais il y a plus ce côté convivial où tout le monde skate ensemble sur un même spot. Aujourd'hui, moi j'aimerais vraiment pas être un skateur professionnel. Le gars qui a son nom sur sa planche et sur ses pompes aujourd'hui, moi je le plains. Quand il ouvre les yeux le matin, à mon avis ils se dit " mais qu'est-ce que je vais devoir inventer pour rester dans la course ". Il y a une pression énorme. Mais c'est clairement un phénomène de société. On voit ça partout dans le monde du travail, dans le monde du sport, dans le monde de l'art.

Is er een verschil tussen jezelf in gevaar brengen en een risico nemen ?

Bij het skaten is het erg duidelijk : het gevaar is wanneer je het risico loop jezelf pijn te doen, terwijl een risico nemen gewoon iets grappigs kan zijn. Bijvoorbeeld wanneer ik op die plek ga skaten, terwijl ik weet dat het verboden is, er drie bewakers in de buurt zijn en dat we weten dat ze ons na twee minuten achterna gaan zitten.

Wat zet u aan om er iedere dag mee door te gaan ?

Wanneer je 20 traptreden naar beneden kijkt is het eerste wat je denkt 'doe dat niet wat ben je dom je gaat er straks weer aan'. Maar wanneer je je aarzelingen, je angsten weet te beheersen... ja, het overstijgen van je angst, het overstijgen van jezelf dat is iets onbeschrijflijks... pfff. Je gaat die uitdaging aan en je denkt dat het nooit zal lukken. Maar alleen al het proberen – en als je er dan in slaagt om in de buurt van je doel te komen – dat gevoel dat over je komt, ja dat is kicken.

Heb je je knie gebroken ?

Het was de meniscus boven en de meniscus onder, de kruisbanden, de binnenste kniebanden, alles in de soep gedraaid... Mijn knie stond in een rechte hoek, maar dan in de richting waarin hij niet hoort te buigen. Dat is wat me het meest heeft geraakt, en het ergste wat me is overkomen, het is de grootste operatie die ik heb ondergaan vanwege het skaten. Ik heb er goed last van gehad, wel anderhalf jaar, twee jaar. Je kunt niet leren goed te skaten, je kunt geen prof-niveau bereiken zonder te vallen, zonder op je smikkel te gaan en of erg pijn te hebben ofwel veel schrik. Dat hoort er nu eenmaal bij. Maar tegelijkertijd, als je veel skate dan val je, en door veel te vallen leer je vallen.

Je zou kunnen zeggen dat risico's nemen, zichzelf overstijgen ook waarden zijn die verbonden zijn met de reclame en met de kapitalistische maatschappij, toch ?

Wat vergeleken met vroeger is gebleven, dat is het opeisen door skaters van publieke ruimte, maar daar is wel een hyper-productief kantje bijgekomen. Vroeger was het iets wat je met je maten deed, we hadden veel lol, we deden van alles maar wel nogal wild. We werden overal weggestuurd, door de bewakers. Het ging

erom wie de zotste toer zou uithalen en die amuseerde zich ook het meest, je moest niet per se de beste of de meest performante zijn. Dat is denk ik de laatste jaren echt wel veranderd, al die skateparks die overal tevoorschijn kwamen, en het niveau dat als een pijl omhoog geschoten is en al die multinationals die omwille van hun video's alles zo hyper-productief maken... En dan heb je merken als Nike die zich ermee bemoeien en van het skaten een Olympische sport willen maken... dat soort onzin. Vroeger was het iets voor met je maten, het was supergezellig en ook dat vind je vandaag niet meer terug. Ik kan me herinneren dat ik als tiener naar een skatepark ging in een stad waar ik niemand kende en na een halfuur skaten kende ik iedereen, ik had er een hele hoop maten bij. Vandaag, als je iets waanzinnigs uithaalt, je zet het skatepark helemaal op zijn kop, dan komen mensen zeggen van 'super, man, te gek!', maar die gezelligheid waarbij iedereen samen op eenzelfde spot aan het skaten was die is er niet meer bij. Ik zou nu echt geen profskater willen zijn. De kerel die rondloopt met een board en schoenen met zijn naam erop, die beklaag ik. Wanneer die 's morgens zijn ogen opent denkt-ie vast van wat zal ik vandaag moeten verzinnen om in de running te blijven. Er is enorm veel druk. Maar ja, 't is duidelijk een maatschappelijk fenomeen, je komt het

overal tegen, op het werk, in de sport, in de kunstwereld.

Is there any difference between putting yourself in danger and taking a risk ?

When you're skating it's very obvious : Danger is when you risk getting badly hurt while to take a risk might just be just something that's fun. Like right now when I go skating here when I know very well it's forbidden and you know you will get chased in a sec'.

What is the challenge that pushes you to continue every day ?

When you find yourself right in front of a 20 steps staircase, the first thing that comes to mind is "Stop it asshole, you're goin' to kill yourself". But if you manage to get over your uneasiness, your fears, yeah, to surmount your fear, pushing yourself to the limits, it's quite indescribable; it's really like... pfff. To try to do the thing and to tell yourself, I'll never make it, just the fact that you try and when you manage to get closer to this goal - you'll see the feeling it gives you, that's really quite special.

You broke your knee ?

It was the upper meniscus, the lower meniscus, the cruciate ligaments, the internal ligaments, the whole thing... My knee described a right angle, but in the sense it usually doesn't bend in. That's the worst thing that happened to me, the most serious thing I did to myself. That's the biggest operation I had to go through because of skating. It stuck with me for a while; it ruined things for me for a year and a half, at least two years.

There's no way to learn how to skate, to get to a professional level without falling, without taking bails that either scare you stiff or hurt you badly. That's part of the game.

But in the same time, as you skate you fall and as you fall you learn how to fall.

Isn't taking risks and pushing yourself to the limits also values promoted by advertisements and capitalist society in general ?

The message of "reclaim the street" for example has been there all along from the beginning on but today it's more hyper-productive like.

Before it was more like something you'd

do with your mates, we had fun we did things but it was more vandalism like. We got kicked out everywhere by the security agents. There was this thing of who did the craziest thing but also who's the most hilarious, not necessarily who's the best, who's giving the best performance. And I think that's really something that changed in the last years since they started to build skate parks everywhere, the level of performance just skyrocketed, loads of multinationals who promoted this hyper-productive side for their videos... And there's brands like Nike who came and who wanted to make skating part of the Olympics, this kind of shit. Before it was a thing more among mates. There was this super friendly side to it you don't really find anymore nowadays. I remember being a teenager you just went to a skate park in a town where you don't know anyone, you skate for half an hour and you end up being friends with everyone. In half an hour I had made a whole bunch of new mates. Today if you go down to something real rad, you bash up the skate park, people will come to you and go like yeah that's sick, you're so cool, but this super friendly thing where everybody skates the same spot together is gone.

Today I really rather wouldn't be a professional skater. I actually feel sorry for the dude who has his name on his

board and his sneakers. My guess is that from the moment on he opens his eyes in the morning he goes like, what will I have to invent today to stay in the race. There's a huge pressure. But that's clearly a phenomenon of society. You can find this kind of thing going on everywhere, in work, in sports or in the art world.

JIMMY, 26 ans

À 13 ans, j'étais face à un skate, et j'étais là, ouah, c'est complexe à mort : c'est concave, c'est pas une surface plane, ça a une certaine rondeur... Le skate, c'était au-delà de tous les sports que j'avais déjà faits. Ça calmait mes humeurs, en fait. Le risque de se faire mal et le dépassement de soi, c'est vraiment deux choses qui calment un esprit, qu'il soit torturé, ou dépressif, ça calme les humeurs...

Quand est-ce que c'est vraiment dangereux ?

À partir du moment où tu veux vraiment percer, là où tu recherches vraiment un gros surpassement de toi-même...

C'est quoi, percer ?

Percer, c'est aller au-delà de simplement rouler avec une planche de skate. Parce que ça, c'est la base : rouler, tourner. Une fois que tu commences à vouloir sauter... ben là c'est... c'est comme une démarche, il faut, comment dire, il faut être volontaire par rapport au skate. Une fois que dans ton cerveau c'est, allez... quitte à me faire mal, quitte à me fracasser, je veux le faire et je le ferai.

Tu peux raconter le jour où tu t'es fait une commotion cérébrale ?

Je m'étais réveillé très tôt, je devais patienter au skatepark, j'étais là-bas, je skatais et vers 11h30, black out. On me ramasse par terre après 20 minutes de black out. On m'a dit que j'avais fait ce qu'on appelle un rolling, donc c'est descendre une courbe directement d'en haut sans poser la planche, et il y avait un trou en bas à l'époque, et pour moi j'ai dû m'arrêter net dans ce trou et ma tête a tapé sur ma main, ça a tapé dans la tempe, et je suis resté gaga pendant deux heures et demie. On m'a réveillé, j'étais debout, j'ai dit : " Comment ça se fait, je me sens pas bien , qu'est-ce qu'il qui s'est passé " et puis on m'explique. " Ben, t'es tombé sur la tête super violemment, Jimmy, tu vas pas bien ", je dis " si, si, ça va, ça va..." et deux minutes après je repose la même question. Ça a duré deux heures et demie. Tout le temps la même question. Et puis ils ont quand même appelé l'ambulance, et là, d'un coup mon cerveau a repris conscience un peu et du coup j'ai dit aux ambulanciers : " Non, j'ai pas de sous, j'ai pas de mutuelle, j'ai rien, allez-vous-en ! " J'ai dû me fâcher pour les faire partir. Et puis j'ai une pote qui est arrivée et là, elle m'a convaincu d'aller à l'hôpital. Après, ça a duré toute une semaine j'ai oublié le numéro de ma carte de banque, j'oubliais tout, ça n'arrêtait pas.

Est-ce qu'il y a de la fierté dans un groupe

à se raconter ses blessures ?

C'est un partage aussi, on se raconte notre ressenti par rapport à certaines blessures, certains encaissent mieux que d'autres. On est tous différents. On a tous une tolérance différente.

Sauter, rouler, s'envoler, ça a à voir avec la liberté ?

Y a un rapprochement avec l'enfance parce que le skateur qui est vraiment bon dans le domaine, il garde ce côté au jour le jour " je skate et je pense à rien d'autre " qui se perd beaucoup avec le temps chez les gens. Moi je me rappelle souvent l'impulsivité que j'avais à ce moment-là, quelque part j'ai gardé ça. Même vis-à-vis du corps, moi j'ai gardé ma souplesse d'enfance alors que mon corps a été meurtri par le travail ou par le skate.

Quel est le moteur qui te pousse à pratiquer ?

L'instant présent. C'est quand tu es sur ton skate, tu es censé tout oublier, tu es focalisé sur une chose. Moi j'ai découvert très jeune que la notion de temps était vraiment faussée, et j'ai découvert ça en skate. Parce que quand tu t'envoles, quand t'es dans les airs, tu te rends compte que le temps

se rallonge. C'est du slow motion, c'est vraiment ça. Et plus tu vas haut et loin, plus ce slow motion est intense. Et je suis même d'avis de dire que, par le biais de certaines techniques comme la méditation, tu peux entraîner cet effet de ralenti qu'il y a dans la tête. Il y a une grosse différence pour moi entre l'adrénaline et la concentration.

Toen ik 13 was stond ik tegenover een board en ik dacht, wow, dat is super ingewikkeld : 't is concaaf, 't is geen plat oppervlak, er zit een bepaalde ronding in... Skaten ging verder dan alle sporten waaraan ik tot dan toe had gedaan. Het maakt me rustig, eigenlijk. Het risico je te bezeren en het verleggen van je grenzen, dat zijn echt wel twee dingen waar je rustig van wordt, of je met jezelf in de knoop zit of depressief, je wordt er rustig van...

Wanneer is het echt gevaarlijk ?

Zodra je echt wil pieken, wanneer je gaat proberen je grenzen echt te verleggen...

Wat is pieken ?

Pieken, dat is verder gaan dan gewoon op je skateboard rijden. Want dat is de

basis : rijden, draaien. Wanneer je eenmaal sprongen begint te maken, nou dat is een hele stap, het is... hoe zeg je dat, je moet al je wilskracht in het skaten steken. Wanneer je brein je zegt van, nou... al heb ik pijn al ga ik op m'n smikkel ik wil en zal het doen.

Kun je over de dag vertellen waarop je een hersenschudding opliep ?

Ik was erg vroeg opgestaan, ik moest op het skatepark mijn beurt afwachten, ik was daar ik was aan het skaten en rond 11.30 u... alles zwart. Na een black-out van 20 minuten raapt men mij op. Er is mij gezegd dat ik een rolling had gemaakt, dat is wanneer je in een boog omlaag komt zonder de board neer te zetten, en er was toen een gat beneden en voor mijn gevoel ben ik in dat gat blijven steken en mijn is hoofd hard op mijn hand gevallen, ik heb een dreun op mijn slaap gekregen en ik ben tweeënhalve uur van de kaart geweest. Ze hebben me gewekt, ik stond op mijn benen en ik zei 'hoe komt dat, ik voel me niet goed, wat is er gebeurd' en ze leggen het me uit : 'Je bent superhard op je hoofd gevallen, Jimmy, het is niet goed met jou', en ik zeg 'jawel, jawel, het gaat, het gaat' en twee minuten later stel ik weer dezelfde vraag. En zo tweeënhalve uur lang. Alsmar dezelfde vraag. Uiteindelijk belden ze toch de ambulance. Toen zijn mijn hersens plots

een beetje bijgekomen en ik heb meteen tegen de ambulanciers gezegd van 'Nee, ik heb geen geld, ik heb geen ziekenkas, ik heb niets, ga weg !' Ik moest me kwaad maken, want ze wilden niet vertrekken. En nadien kwam er een vriendin die me wist te overtuigen om naar het ziekenhuis te gaan. Daarna heeft het wel een hele week geduurd ik vergat het nummer van mijn bankkaart, ik vergat alles, het hield niet op.

Is er trots mee gemoeid wanneer je in de groep over je blessures vertelt ?

Wel, je deelt ook dingen met anderen, je vertelt hoe je bepaalde blessures hebt ervaren, sommigen kunnen er beter tegen dan anderen. We zijn allemaal anders, we verdragen niet hetzelfde.

Springen, rollen, vliegen, heeft dat iets met vrijheid te maken ?

Er is wel een verband met de kindertijd want een echt goede skater die leeft van dag tot dag en hij skatet en denkt aan niets anders, dat gaat na verloop van tijd bij de meeste mensen over. Ik denk nog vaak terug aan de impulsiviteit die ik als kind had en ergens heb ik die nog steeds. Zelfs wat het lichaam aangaat, ik ben nog soepel als een kind terwijl mijn lijf het een en het ander te verduren kreeg, door het werk of door het skaten.

Wat is je drijfveer om te skaten ?

Het hier en nu. Want wanneer je op je board staat, dan moet je al de rest vergeten, je bent op één ding gefocust. Ik ontdekte al op erg jonge leeftijd dat tijd een vertekend begrip is en ik heb dat al skatend ontdekt. Want als je je vlucht neemt, wanneer je in de lucht hangt, dan merk je dat de tijd langer wordt. Het is slow motion, dat is het helemaal, en hoe hoger en verder je gaat hoe intenser de slow motion is. En ik durf zelfs te zeggen dat met behulp van bepaalde technieken zoals meditatie je die slow motion in je hoofd kan trainen. Er is voor mij een groot verschil tussen adrenaline en concentratie.

When I was 13 I found myself in front of a skate park and I was like, wow, that's like dead complex, it's hollow not a plain surface, there's a certain curve... Skating was way more then all other sports I practiced before. In fact it calmed down my moods. The risk of hurting yourself and how you push yourself to the limits that's really two things that eases one's mind, no matter if you're tormented, or depressed, it really eases your mind...

At what point is it really dangerous ?

From the moment on you really want to break through, that's when you're really want to push yourself to the limits and beyond...

What does it mean to break through ?

To break through is to go further then just to ride your board. Cause that's the basics : ride and turn. And once you start to want to flip your board... well, that's it... It's like something you have to start on purpose, you have to, how shall I put it, with skating you have to go for it deliberately. Once it's in your brain it's, yeah... even if I hurt myself, even if I break my bones, even if I fail and bail a hell of a lot of times, I want to do it and I'm going to do it.

Can you tell the story of the day you had your brain concussion ?

I woke up real early, I had to wait at the skate park, I was there, I did skate and at approximately 11h30 AM, black out. They picked me up after 20 minutes of black out. They told I did a drop in with an Ollie, so that's to dip down into the bowl without the board touching the concrete and at that time there was a hole on the bottom and I think I very suddenly came to a stop

right in that hole and my head hit my hand and I got a severe shock on my temple and I went out nutty for two hours and a half. They woke me up, I stood up straight and I said : "What's wrong, I don't feel so well, what happened" and they explained to me "Well, you bailed and you hit your head really hard, Jimmy, you ain't well" and I say "No problem mate, I'm ok, I'm ok..." and two minutes later I ask the same question. The whole thing took two and a half hours. The same question over and over again. And finally they did call an ambulance and that was when my brain propelled into action again and so I said to the ambulance man "No I don't have no money, I don't have no health insurance, I don't have anything, get lost !" I had to get angry to get rid of them. And then a friend of mine came by and she convinced me to go to the hospital. And after that it took a whole week, I couldn't remember the code of my cash card, I just kept on forgetting everything, it didn't stop.

Do you take pride in telling each other in the gang about your injuries ?

It's a way of sharing things, too, we tell each other about the way this or that injuries make us feel, some cope better with pain then others. Everyone is different. Everyone has a different tolerance level.

To jump, spin, to take the air, has it all to do with freedom ?

It's a lot to do with childhood, 'cause the boarder who's like real rad in the field he always keeps that thing where you live the day, I skate and I don't think of anything else and that's something people tend to loose as time goes by. Me I often think of the impulsiveness I used to have at that time and somehow I did keep it. Even body wise, me I still have youth's agility, even though my body has been battered by physical work or skating.

What's it that's driving you to go on ?

The present moment. When you're on your board you're supposed to forget about everything else, you're totally focused on one thing. Me I found out real early that the notion of time is really total crap and I found that out while skating. Because when you take the air and you fly, you notice that time expands. It's like slow motion, really like this. And the higher and longer you fly the more intense the slow motion gets. I even think that by certain techniques like meditation like you're able to provoke this kind of slow-down effect in your brain. For me there's a big difference between adrenalin and concentration.

ROLAND, 22 ans

Quand j'étais petit, il y avait un rider qui disait toujours " faut y croire, faut y croire..." en parlant du skate.

C'est un peu un esprit intérieur qui fait que quand tu réussis quelque chose, t'es vraiment très content de ça et c'est un truc intérieur, c'est... je sais pas, c'est plus que de l'adrénaline. Il y a plein de gens qui disent : " Oui mais les skateurs ils sont shootés à l'adrénaline..." C'est pas forcément vrai, quoi... c'est juste le fait que... que ce soit dans le bmx, le roller, le snowboard, surf, skate, les gens ils sont contents quand ils réussissent quelque chose, quoi, même si ils sont tombés plein de fois, c'est pas grave...

Tu as sentis un jour où t'as pris trop de risques pour toi-même ?

Ben ouais. C'est déjà mort pour moi à 22 ans. Je le vois bien, je suis déjà tout cassé de partout, je fais ça depuis que j'ai 5 ans donc c'est... voilà, quoi...

Tu as mal où ?

J'ai des problèmes aux genoux, j'ai des problèmes dans les chevilles, un poignet fracturé. Et puis au niveau de la bouche, j'ai pas mal de choses qui sont parties... Mais le sport extrême, ça a tellement été

une partie de ma vie, qui m'a fait griller tellement d'étapes, je veux dire... J'ai été travailler en Suisse à l'âge de 18 ans pour être juste à la montagne et faire du snowboard, prendre des risques tous les jours. Sauter des trucs qui étaient 5 fois plus grands que moi...

Qu'est-ce qui te tirait, qui te poussait à faire ça ?

Quand t'es à 3000 mètres d'altitude et que t'es tout seul comme ça avec tes deux super potes et que vous faites ça pendant 8 mois vraiment tous les jours, du matin jusqu'au soir, et c'est ton travail, ben c'est tellement une joie intérieure. Et puis aller sauter à des endroits où jamais personne ne l'a fait, ben c'est encore plus... enfin comment dire, c'est encore plus... c'est un contact avec la montagne et la nature. Je veux dire, le skate à la base, c'est un peu la même chose parce que je viens des Ardennes, en Ardennes c'est pas vraiment les grandes villes, tous les spots, c'est vraiment des endroits incroyables. C'est pas comme ici, je veux dire, tout ce que tu skates, c'est de l'architecture ici à Bruxelles. Dans la campagne, toutes les choses que tu skates, c'est en rapport avec la nature. Tu vas chercher un bois dans la forêt, tu le ramènes en tracteur, tu le déposes quelque part, tu vas commencer par l'élaguer pour

faire un module. Et puis tu skates quelque chose qui vient vraiment de la nature, et le bois d'un skate, c'est aussi la nature. Je veux dire, il y avait tout ce rapport. Pour moi, c'était vraiment un contact avec la nature, avec les choses qu'il y avait autour de moi. Le fait de pouvoir sauter si haut, de pouvoir faire tellement de choses avec mon corps, ben c'était trop chouette.

Ça a à voir avec la liberté ?

Ben oui, je veux dire, moi mon père il a été 10 ans en prison donc je l'ai pas connu et ma mère elle a toujours été malade donc... je pense que c'était aussi... genre ma mère elle regardait les jeux olympiques, elle était là avec ses yeux, genre "ouah !" Je pouvais même pas imaginer ce qu'elle voyait... Ça m'a fait vraiment plaisir..

Quand tu sens qu'il y a un danger potentiel pour toi, pourquoi tu y vas quand même ?

Parce que je pense que tu as envie de savoir si ça peut marcher ou pas. C'est pas de la stupidité, c'est de la curiosité. C'est un peu ça le skate, quand même. C'est toujours de la curiosité, tu pousses le truc, tu pousses le truc, et peut-être qu'un jour tu te dis "ça, c'est débile", mais tu veux quand même le faire et du coup, au final, fallait pas le faire,

mais tu l'as fait quand même.

Et tu sens qu'en vieillissant tu fais plus attention ou tu sens qu'il y a quelque chose de plus fort ?

Ben je veux dire, ça stoppe jamais en vrai, à chaque fois que je mets mes pieds sur mon skate, c'est encore plus loin, plus haut, plus précis, plus propre, avec plus de style. Ça stoppera jamais, je pense. C'est pas des choses que tu peux arrêter comme ça du jour au lendemain, prendre des risques et rouler vraiment à fond, tu vois, c'est pas quelque chose que tu stoppes du jour au lendemain.

Est-ce que les skateparks servent à contrôler la pratique, à délimiter un espace pour circonscrire les pratiques et sécuriser la ville ?

Exactement, dans un pays comme la Belgique qui est un tout petit pays, je veux dire pas comme la Suisse où il y a plus de budget, d'office, si ils peuvent mettre des tout petits skateparks qui coûtent rien du tout, avec des accords avec des firmes qui sont là pour vendre des skateparks à la chaîne et s'en mettre plein les poches... Il y a des gens qui sont là autour du monde du skate pour faire de l'argent comme des grosses marques et tout ça, alors que c'est

pas ce qu'on a envie de représenter dans le fait de faire du skateboard. On n'est pas des panneaux publicitaires mobiles avec une planche à roulettes.

Er was toen ik klein was een rider en die zei altijd 'je moet erin geloven, je moet erin geloven' wanneer hij het over skaten had.

Het is als een soort geest binnen in je en die zorgt ervoor dat wanneer je ergens in slaagt je daar echt erg blij mee bent, en het is iets vanbinnen, het is... ik weet het niet, 't is meer dan adrenaline. Er zijn een heleboel mensen die zeggen 'ach, ja, die skaters die zijn verslaafd aan adrenaline...' Nou ja, dat is niet per se het geval... alleen... of het nu om de BMX, de rollerskate, de snowboard, de surfplank of het skateboard gaat... nou ja, de mensen zijn blij als ze ergens in slagen, zelfs al zijn ze tig keer gevallen dat geeft niets...

Heb jij zelf wel 's gevoeld dat je een te groot risico nam ?

Tuurlijk. Ik ben pas 22 en het is al einde verhaal. Ik weet het wel : ik heb zowat alles gebroken wat ik kon breken, ik doe dit al vanaf mijn vijfde dis het is... nou ja, je weet wel.

Waar heb je pijn ?

Ik heb last van mijn knieën, ik heb last van mijn enkels, ik heb een gebroken pols. En dan mijn mond : daar ontbreekt nu van alles.

Maar extreme sport was zozeer een deel van mijn leven, ik heb er zoveel stappen door overgeslagen, ik bedoel ik ben met 18 jaar in Zwitserland gaan werken, om alleen maar in de bergen te zijn en te snowboarden en risico's te nemen, maar echt iedere dag. Springen over dingen die vijfmaal groter waren dan ikzelf.

Wat trok aan je, wat dreef je om dat te doen ?

Wanneer je 3000 meter hoog in de bergen bent en je bent er helemaal alleen met je twee allerbeste vrienden en je doet dat 8 maanden lang echt iedere dag, van 's ochtends tot 's avonds, en het is ook nog eens je werk, wel dat is een onbeschrijflijke innerlijke vreugde. En dan sprongen maken op plekken waar nog niemand dat deed, wel dat is nog meer... nu ja hoe moet ik dat zeggen, het is nog meer... Het is een contact met het gebergte en met de natuur. Ik bedoel, het skaten is een beetje van hetzelfde, want ik kom uit de Ardennen, en in de Ardennen zijn er niet echt grootsteden, hè, alle spots zijn echt heel

bijzondere plekken. Het is niet zoals hier, ik bedoel, waar je ook skatet in Brussel, het is allemaal architectuur. Op het platteland zijn alle skateplekken verbonden met de natuur. Je gaat in het bos een stuk hout halen, je brengt het met een tractor, je zet het ergens neer en je begint het in te korten om er een module van te maken. En dan skate je dus op iets wat echt van de natuur komt, en het hout van een board dat is trouwens ook de natuur. Ik bedoel, er zijn al die verbanden. Voor mij ging het echt om een innig contact met de natuur, met alles wat er rondom mij was. Dat ik zo hoog mocht springen, dat ik zoveel dingen kon doen met mijn lijf, nou dat was gewoon te gek.

Heeft dat met een vrijheidsgevoel te maken ?

Nu ja, ik bedoel mijn vader zat tien jaar in de gevangenis dus ik heb hem niet gekend en mijn moeder was altijd ziek... dus ik denk dat het ook was van... weet je mijn moeder keek altijd naar de olympische spelen, ze wás daar met haar ogen, weet je ! Ik kon me niet eens voorstellen wat ze zag... dat maakte me echt blij...

Als je weet dat je jezelf mogelijk in gevaar brengt, waarom doe je het dan toch ?

Ik denk omdat je wil weten of het kan

lukken of niet. Het is geen stompzinigheid, het is nieuwsgierigheid. Dat is toch een beetje waar skaten uiteindelijk voor staat. Altijd die nieuwsgierigheid, een stukje verder gaan, en nog een stukje verder, en misschien is er een dag dat je tegen jezelf zegt 'dit is echt debiel', maar je wil het toch proberen en uiteindelijk kom je erachter dat je het beter niet had gedaan, maar je hebt het toch gedaan.

En, nu je ouder wordt, voel je dan dat je voorzichtiger wordt, of voel je een kracht die sterker is... ?

Nou ja ik bedoel het stopt nooit echt, iedere keer als ik op mijn skateboard ga staan wil ik nog verder, hoger, nauwkeuriger, properder, met meer stijl. Het stopt nooit, denk ik. Dat is niet iets waar je van de ene op de andere dag mee kan ophouden. Weet je, risico's nemen en er helemaal voor gaan, dat is niet iets wat je van de ene op de andere dag kan stoppen.

En wat is de functie van zo'n skatepark ? Het skaten onder controle houden, een ruimte afbakenen om de skatepraktijk te beperken en de stad veiliger te maken ?

Helemaal. In een land als België dat toch een heel klein land is, ik bedoel niet zoals Zwitserland waar er meer geld beschikbaar

is, nou hier kunnen ze dus allemaal piepkleine skateparks neerzetten die geen geld kosten en daarbovenop allerlei commerciële deals maken met bedrijven die gespecialiseerd zijn in het verkopen van skateparks en die er een dikke boterham aan overhouden... Er zijn mensen die rond de skatewereld hangen, zoals grote merken en zo, voor wie skaten alleen maar big business is, terwijl dat helemaal niet is zoals wij de skatesport naar buiten willen brengen. We zijn geen mobiele reclamepanelen met een plank op wietjes.

When I was a kid there was a boarder who used to say : "You have to believe in it, you have to believe in it..." talking about skateboarding.

It's a bit like an inner spirit who makes that when you accomplish something you're like really stoked about it and that's something intimate, that's... I don't know, that's more then adrenalin. There's a lot of people that go : "Yeah, but the skaters they're all high on adrenalin..." but that's not at all the whole truth... it's just like... no matter if it's with BMX, inline skates, snowboard or skate, the dudes are real stoked like if they managed a clean trick, even if they bailed

millions of time it doesn't really matter...

Did you feel at any time that you took too many risks for yourself ?

Well, yeah. It's already over for me at like... 22. It's not hard to see... I'm already damaged goods, fractured all over. I did this since I was five years old... that's, well... that's it.

Do you feel pain ? Where ?

I have some problems with my knees, I have some problems with my ankles, a fractured wrist. And within my mouth too, there's quite some things that are gone... But extreme sport has been so much a part of my life, made me miss out so many steps in life, I mean I went to work in Switzerland at the age of 18 just to be in the mountains and to go snowboarding, taking risks but literally every day. Jumping obstacles five times my size...

What got you into doing it ?

When you're at 3000 meters of altitude and you're all alone with like your two best friends and you're doing this for like eight months every day, from morning to night, and that's your job, well that's such a great inner joy. And also to go and jump at places

where no man ever did before, well that's even more... yewoo... how to say, it's more like... It's a contact with the mountains and nature. I mean skating is basically a lot the same thing because I come from the Belgian Ardennes and there it's not really any cities, all the spots they are like really incredible places. I mean it's not like here, in Brussels, everything you skate here is architecture. In the countryside everything you skate has something to do with nature. You're going to look for wood in the forest, you haul it in by tractor, you position it somewhere, you prune it to build it into a unit you can skate. And then you skate something that really came from nature and the wood from the deck is also nature. I mean all these things are connected. For me this really was a connection with nature, with all the things that surrounded me. The fact that I managed to jump so high, to manage to do so many things with my body, well all that was just amazing.

Does it have to do with liberty ?

Well, yes I mean, my dad has been in prison for ten years, so I didn't really know him and my mom has always been sick so... I think it also was... like my mom watched the Olympics, and there she was with her eyes going like wow ! I couldn't even imagine what it was she saw... it really did

make me happy.

When you sense that there is a potential a danger for you, why do you go for it anyway ?

Because you need to know if it could work out or not. It isn't stupidity it's curiosity. I mean that's a bit what skate is all about really. It always is curiosity, you're pushing the thing, you're pushing the thing, and maybe one day you say "that's damned stupid" but you still want to make it happen and so, finally, even if you really weren't supposed to, you made it anyway. And do you feel that with coming of age you feel that there is something stronger...

Well I'd like to say it never really stops, every time I put my foot down on a skate it's way more way out, sicker, gnarier, cleaner, it's more sexy like. I guess it never ever stops. It's not something you can ever stop from one day to another, you see, take risks and really going for it you see, that's not something you can possibly stop from one day to another.

Do you think skate parks serve the purpose of controlling the practice, to mark off a space in order to limit the practice and secure the city ?

Yeah, exactly, in a country like Belgium that's a very tiny country... I mean not like Switzerland where there's more official money. Sure, if they can put in tiny skate parks that don't cost any money to the state, and everything in accordance with the corporations that are there to sell skate parks like franchises and howl in humongous amounts of money... there's some people who are there in the skate world in order to make money like the big brands and everything, well that isn't what we want to represent with skating. We are not like mobile rolling billboards on a deck on wheels.