

L'œil d'Olivier

5 juin 2022

Meurtrières Violences



Au théâtre du Hangar, tenue noire, ton monocorde, voix susurrée, **Léa Drouet** présente sa dernière création, qui a vu le jour en septembre dernier dans le cadre du **festival Actoral** de Marseille, une pièce sur les violences, non sur l'acte en lui-même mais bien sur ses représentations. Partant de son histoire familiale, celle de sa grand-mère Mado, qui enfant a été séparée de ses parents afin d'éviter les exactions de la guerre, tisse un récit kaléidoscopique où s'entremêle à coups d'ellipse et de non-dits, des vies confrontées à l'exil, à la surdité de l'administration, à la brutalité des lois, aux violences policières, aux mensonges d'État.

Naviguant telle une géante, entre tas de sables et villes stylisées par des immeubles en modèles réduits fluos rappelant quelques jouets d'enfants, la performeuse, basée à Bruxelles, invite à suivre au plus près les chemins de l'exode qu'ils soient politiques, économiques ou tout simplement vitaux. Refusant tout voyeurisme, elle se met à distance. Les mots coulent lentement, s'insinuant dans nos corps, dans nos âmes, terriblement froid, horriblement inhumain. La mort est au rendez-vous. Elle est glaçante, le symptôme d'un monde devenu sourd aux propres violences qu'il génère. Un spectacle lancinant, nécessaire, une performance percutante !

Olivier Fregaville-Gratian d'Amore