

« J'ai une épée » Raconter le monde secoué par les enfants

CRITIQUE

J.-M.W.

★★★★☆

Accroupie en fond de scène depuis le début de l'entrée du public, Léa Drouet se lève. Courte chevelure blonde, tenue blanche parsemée de formes aux couleurs douces, elle s'avance vers la salle sur un plateau où de grands blocs blancs pailletés se dressent comme une cité stylisée, un jeu de Kapla géant. En décrivant un de ses dessins d'enfant, elle en donne une autre vision possible : une classe avec ses bancs. Décrivant chaque élément du dessin, elle nous fait découvrir d'autres enfants, une amie proche, une enseignante avec une couronne sur la tête, une phrase écrite au tableau...

A travers ce dessin, Léa Drouet se place d'emblée du point de vue de l'enfant sans jamais essayer d'en prendre l'apparence, la voix ou la gestuelle. C'est l'une des belles réussites de cette performance. Plutôt que de parler des enfants, il s'agit ici de parler depuis la place de l'enfant mais sans jamais tomber dans l'imitation ou la personnification.

Léa Drouet s'adresse directement au public d'une voix calme, sobre, sans effet « théâtral ». Elle raconte une série de faits où, parfois, le réel glisse, sans qu'on s'en rende compte, vers la fiction ou, en tout cas, l'extrapolation. Un dessin peut ainsi donner naissance à une description de plus en plus précise d'un événement débouchant sur le fantastique : « Il y a des monstres dans la forêt. »

Evoquant notamment la situation de ces enfants qui furent interrogés par la police française pour « apologie du terrorisme », elle met le doigt sur les dysfonctionnements de nos institutions et singulièrement, celles qui devraient le plus protéger et encadrer : police, école... Mais elle évoque aussi et surtout comment les enfants réagissent face à cela.

Comme eux, Léa Drouet raconte, ajoute, rêve tout haut, imagine un monde à partir du réel qu'il s'agisse d'une classe, d'un commissariat ou d'un gymnase où l'on rassemble des enfants « mis à l'écart ».

Le son et le geste

Comme dans ces créations précédentes, on retrouve ici une scénographie active ou, plus exactement, activée par la performeuse : des blocs qui scintillent sous les projecteurs, une immense cape argentée qui lui donne, l'espace d'un instant, une allure de superhéros. Un travail sur le son, omniprésent avec, notamment, des variations dans la diffusion de la voix selon les différents personnages. Un récit, porté comme les contes traditionnels mais de manière extrêmement sobre, presque désincarnée. Des éléments techniques (projecteurs, haut-parleurs) dépassant le simple stade d'outils pour devenir des pièces essentielles du dispositif scénique. Et une gestuelle simple mais précise, faite de doigts tendus, de poings dressés et d'un large et lent geste de la main dessinant dans l'espace la forme d'un arc-en-ciel dont les couleurs finiront par se refléter sur tout le plateau.

Encore un peu fragile, *J'ai une épée* (parole d'enfant s'il en est) devrait rapidement trouver son rythme de croisière pour nous rappeler que les enfants font partie de notre monde, qu'ils en éprouvent régulièrement les valeurs et les réalités et qu'ils peuvent en renverser d'un coup toute l'organisation figée en laissant parler leur imaginaire.

La scénographie est activée par la performeuse: des blocs qui scintillent sous les projecteurs, une immense cape argentée qui lui donne, l'espace d'un instant, une allure de superhéros. © SIMON LOISEAU.



HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

VENTE D'ART ET ANTIQUITÉS
LES 22 ET 23 MAI

VENTE DE VINS FINS
LE 24 MAI

EXPOSITION
DU 20 ET 21 MAI



Lot 264 - CHÂTEAU MOUTON
ROTHSCHILD, Pauillac,
1eGCC, 2000.



Lot 147 - Travail français 19e.
Pendule à poser dite "Mystérieuse".
Dim.: H.: totale 50 cm.



Lot 163 - Paul MATHIEU
Huile sur toile: Barque sur la Meuse.
Dim.: 61 x 81 cm.



Lot 165 - Bague agrémentée
d'un diamant de +/- 7,44 cts.



Lot 98 - Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES
Pastel sur papier : Jeune femme accoudée.
Dim.: 57 x 53 cm.



Lot 121 - François VANDENBERGHE
Bronze "Donguila et Kokoko"
Dim.: H.: 28 cm.

JOURNÉES D'ESTIMATIONS
DE TABLEAUX, SCULPTURES ET OBJET D'ART
SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 MAI
DE 10H À 19H

ÉVALUATION À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS
APRÈS L'ENVOI DE PHOTOS.